

立法院第 11 屆第 3 會期教育及文化  
委員會、交通委員會舉行制定「人工  
智慧基本法草案」聯席公聽會  
文化部書面報告

日期:114 年 4 月 16 日



主席、各位委員、各位女士、先生：

今天應邀列席大院第 11 屆第 3 會期教育及文化委員會、交通委員會舉行制定「人工智慧基本法草案」聯席公聽會，深感榮幸。謹就各位委員及先進關心，人工智慧(下稱 AI)在文化藝術面之應用、影響及作為等議題進行說明，敬請不吝指教。

## 一、前言

發展 AI 係為協助人類更有效的解決問題，因此，AI 的判斷必須符合人類的價值觀念。然而，AI 屬新興技術，應用層面廣泛，涉及議題更是多元複雜，除了創作者及文化產業關心之 AI 訓練、內容生成、肖像人格等著作權問題外，尚包含生成式 AI 治理、風險及倫理等深遠影響。

## 二、本部相關推動作為

為瞭解文化藝術運用生成 AI 可能衍生的問題、運用規範及機制，本部委託辦理蒐研歐、美、日等國際實務及法制專案，研訂《文化藝術應用生成式 AI 規範指引》(下稱 AI 指引)，初步發現及研議情形如下：

### (一)當前臺灣文化產業使用 AI 態樣：

經本部辦理焦點座談會徵詢文化產業對 AI 工具之導入現況與意見，並參酌台灣經濟研究院資料

發現，目前臺灣文化產業除應用生成式 AI 於處理基礎之行政、行銷及資料蒐集等事務外，在舞台設計、劇場特效、劇本內容分析、影視作品後製、教學輔助甚至詞曲創作、聲音素材合成等方面均已導入 AI 應用，且持續擴大應用範圍。

## (二)訂定 AI 指引之目的、性質及內容:

本部研訂 AI 指引，係為協助藝文產業合規運用 AI，降低利用 AI 生成結果可能產生的風險，並有效因應既有著作權益因 AI 工具訓練受到的影響。AI 指引為行政指導性質，指引從創作人的角度，分別就 AI 的資料訓練、創作使用、結果生成及管理機制，提醒藝文工作者應用或訓練生成式 AI 之相關風險，例如著作權、個資侵權等，並給予因應建議，期保護既有權益。目前已完成初稿，並辦理 4 場次諮詢會議，邀集表演藝術、影視及流行音樂、視覺藝術、圖文出版產業等業界人士，以及科技法律專家學者共同討論，預計於 114 年上半年公告，供各界參用。

此外，為減少 AI 運用對於藝文工作者及文化產業之衝擊，本部規範 AI 生成作品參與獎項競賽及申請補助之限制條件，例舉如下：「文化部繪本及圖文書創作新秀獎勵作業要點」，規範不受理以生成式 AI 作為創

作工具之計畫案；「文化部網路影音台語內容產製徵件簡章」、114 年度「金漫獎」均要求說明作品以 AI 協助創作情形，如所使用之 AI 軟體、下達之指令內容等；金曲獎則參考葛萊美獎等國際獎項相關規定，AI 技術可做為輔助音樂創作、製作流程的工具，如為完全使用 AI 技術生成作品，則因未具著作權，非為金曲獎獎勵對象，不得報名金曲獎。

### 三、結語

AI 科技發展日新月異，內容生成多元、仿真、跨領域且虛實整合，歐盟、美、日、跨國組織等亦持續針對 AI 科技發表規範。本部將優先推動 AI 指引，協助產業有序運用並滾動檢討；另將持續評估國內實務及法制落差，提供重點議題之法制政策建議，維護 AI 科技發展與藝術創作權益之衡平，共同邁向 AI 新時代。